

LICEO STATALE "LAURA BASSI"

CON INDIRIZZI: SCIENTIFICO – SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LINGUISTICO –
SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE



ARTE e DISEGNO

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PREMESSA

Nella stesura della presente programmazione, che propone orientamenti generali e linee guida, nel pieno rispetto della libertà del singolo docente, si sono tenuti presenti i seguenti documenti normativi:

- La Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018 (in sostituzione di quelle enunciate il 18 dicembre 2006) che identifica le competenze chiave per l'apprendimento permanente nella società contemporanea;
 - il Documento tecnico sul biennio (obbligo scolastico) DM 139 del 22 agosto 2007 concernente gli Assi culturali, le 14 competenze riferite ai 4 Assi Culturali, le Competenze chiave di cittadinanza;
 - la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 135", secondo l'Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010.
- d) le Nuove Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento D.P.R. 89 /2010.

ASSI CULTURALI E FINALITÀ

FINALITÀ DELL'ASSE STORICO-SOCIALE

Fare acquisire allo studente la capacità di percepire gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente; favorire la convivenza civile e l'esercizio attivo della cittadinanza, per una partecipazione responsabile - come persona e cittadino - alla vita sociale, ampliando i suoi orizzonti culturali nella costruzione dell'identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione; potenziare lo spirito di intraprendenza e di imprenditorialità.

FINALITÀ DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Nei quattro Assi Culturali (*Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale, Asse Matematico, Asse Scientifico-Tecnologico*), sono indicate le direttrici fondamentali attorno alle quali costruire i saperi necessari al conseguimento delle *Competenze chiave di Cittadinanza*:

l'Asse Storico – Sociale, che include la disciplina di Storia dell'Arte, è rivolto non soltanto all'acquisizione delle indispensabili competenze disciplinari, ma anche a permettere una partecipazione responsabile del cittadino alla vita democratica e sociale del proprio paese, ponendo anche attenzione alle necessarie forme di multiculturalità.

RIFERIMENTI AL PECUP (indicazioni ministeriali)

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la "realtà", il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo, esplicita ciò che ogni studente deve sapere e saper fare al termine di un ciclo, in relazione alle diverse dimensioni della persona. L'Allegato A del DPR n.89 del 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: - metodologica - logico-argomentativa - linguistica e comunicativa - storico-umanistica - scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1.1 Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

1.2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

1.3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi,

in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; – curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

1.4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

1.5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

ASSE CULTURALE: ASSE STORICO-SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2018-2019	ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI-ESPRESSIVI	MATERIA Disegno e Storia dell'Arte Primo Biennio
PRIMO BIENNIO INDIRIZZO SCIENTIFICO		

DOCENTI	Francesco Reccia – Carlo Cimmino – Patrizia Bassolino – Michele Albano
---------	------------------------------------------------------------------------

1. COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA

Definite dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. Competenza digitale
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenza imprenditoriale
8. Consapevolezza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

2. COMPETENZE DI BASE RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI

Definite dal D.M. n. 139 del 22 agosto 2007 e D.M. n. 9/2010

PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA

- F. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- G. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- H. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- I. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- J. Utilizzare e produrre testi multimediali

3. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Definite dal D.M. n. 139 del 22 agosto 2007

Imparare ad imparare:

organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.

Progettare:

elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti, *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari, attraverso differenti supporti (cartacei informatici e multimediali)

Collaborare e partecipare:

interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile:

sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi:

affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle varie discipline.

Individuare collegamenti e relazioni:

elaborando argomentazioni coerenti, individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diverse discipline e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti, motivandoli con argomentazioni coerenti.

Acquisire e interpretare l'informazione:

acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

4. ABILITÀ TRASVERSALI

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.
- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.
- Applicare strategie diverse di lettura
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali.

5. ABILITÀ SPECIFICHE

- Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali

6	UNITÀ DI APPRENDIMENTO I ANNO	UNITÀ DI APPRENDIMENTO II ANNO
	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini dell'arte nell'area mediterranea; • L'arte Greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale • Lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; • Recupero e/o approfondimento Analisi dei beni culturali del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • La prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; • Elementi di conoscenza della produzione artistica altomedievale; • L'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e principali centri di sviluppo • Le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; • La "nascita" dell'arte italiana, con Giotto gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento • Recupero e/o approfondimento Analisi dei beni culturali del proprio territorio.

ANNO SCOLASTICO 2018-2019	ASSE CULTURALE	MATERIA
SECONDO BIENNIO INDIRIZZO SCIENTIFICO	DEI LINGUAGGI-ESPRESSIVI	Disegno e Storia dell'Arte <u>Secondo Biennio</u>

DOCENTI	Francesco Reccia – Carlo Cimmino – Patrizia Bassolino – Michele Albano
---------	------------------------------------------------------------------------

1. COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA

Definite dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

9. Competenza alfabetica funzionale
10. Competenza multilinguistica
11. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
12. Competenza digitale
13. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
14. Competenza in materia di cittadinanza
15. Competenza imprenditoriale
16. Consapevolezza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

2. COMPETENZE DI BASE RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI

Definite dal D.M. n. 139 del 22 agosto 2007 e D.M. n. 9/2010

PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA

K. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

L. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

M. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

N. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

O. Utilizzare e produrre testi multimediali

3. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Definite dal D.M. n. 139 del 22 agosto 2007

Imparare ad imparare:

organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.

Progettare:

elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti, *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari, attraverso differenti supporti (cartacei informatici e multimediali)

Collaborare e partecipare:

interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile:

sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi:

affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle varie discipline.

Individuare collegamenti e relazioni:

elaborando argomentazioni coerenti, individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diverse discipline e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti, motivandoli con argomentazioni coerenti.

Acquisire e interpretare l'informazione:

acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

4. ABILITÀ TRASVERSALI

- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee.
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.
- Formulare e verificare ipotesi e di motivarle
- Saper leggere un testo scritto;
- Comprensione del linguaggio scritto e verbale;
- Saper produrre correttamente testi scritti;
- Saper comunicare verbalmente;
- Saper collocare gli eventi nel contesto storico, geografico e sociale specifico anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Saper utilizzare linguaggi specifici delle discipline comprese quelle multimediali;
- Acquisizione di un metodo di studio efficace
- Applicare diverse strategie di lettura
- Padroneggiare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche presenti nei testi.
- Individuare natura, funzioni e scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi di vario tipo.
- Prendere appunti e redigere sintesi, schemi, relazioni.
- Rielaborare ed esprimere le informazioni con chiarezza e proprietà.
- Produrre testi coerenti, coesi e adeguati agli scopi comunicativi.

5. ABILITÀ SPECIFICHE

- Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte considerandone i valori estetici, concettuali e funzionali;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali/operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali

6	UNITÀ DI APPRENDIMENTO III ANNO	UNITÀ DI APPRENDIMENTO IV ANNO
	<ul style="list-style-type: none">• Accoglienza e analisi situazione di partenza;• Il Primo Rinascimento a Firenze;• La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;• Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea;• I principali centri artistici italiani;• I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;• Recupero e Approfondimento; Analisi dei beni culturali del proprio territorio	<ul style="list-style-type: none">• Gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello;• La dialettica• Classicismo-Manierismo nell'Arte del Cinquecento• La grande stagione dell'arte veneziana• Il Seicento e l'arte Barocca• Il Rococò e le arti applicate• Il Settecento• Il Neoclassicismo• Il Romanticismo e il Verismo• Recupero e/o approfondimento Analisi dei beni culturali del proprio territorio

ANNO SCOLASTICO 2018-2019	ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI-ESPRESSIVI	MATERIA Disegno e Storia dell'Arte V ANNO
MONOENNIO INDIRIZZO SCIENTIFICO		

DOCENTI	Francesco Reccia – Carlo Cimmino – Patrizia Bassolino – Michele Albano
---------	------------------------------------------------------------------------

<p>7. COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA <i>Definite dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</i></p> <p>17. Competenza alfabetica funzionale 18. Competenza multilinguistica 19. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria 20. Competenza digitale 21. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 22. Competenza in materia di cittadinanza 23. Competenza imprenditoriale 24. Consapevolezza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>

<p>8. COMPETENZE DI BASE RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI <i>Definite dal D.M. n. 139 del 22 agosto 2007 e D.M. n. 9/2010</i></p> <p>PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA</p> <p>P. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Q. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo R. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi S. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario T. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>

<p>9. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA <i>Definite dal D.M. n. 139 del 22 agosto 2007</i></p> <p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.</p> <p>Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti, <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari, attraverso differenti supporti (cartacei informatici e multimediali)</p> <p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle varie discipline.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: elaborando argomentazioni coerenti, individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diverse discipline e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti, motivandoli con argomentazioni coerenti.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>

10. ABILITÀ TRASVERSALI

- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee.
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.
- Formulare e verificare ipotesi e di motivarle
- Applicare diverse strategie di lettura;
- Padroneggiare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche presenti nei testi.
- Individuare natura, funzioni e scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi di vario tipo.
- Prendere appunti e redigere sintesi, schemi, relazioni.
- Rielaborare ed esprimere le informazioni con chiarezza e proprietà.
- Produrre testi coerenti, coesi e adeguati agli scopi comunicativi.

11. ABILITÀ SPECIFICHE

- Conoscere e utilizzare i codici della comunicazione visiva e audiovisiva nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale:
- Comprendere i valori dell'Ottocento attraverso i movimenti artistici più rappresentativi;
- Comprendere il potenziale artistico dell'arte moderna;
- Comprendere l'arte del novecento attraverso i movimenti più rappresentativi;
- Saper individuare le problematiche estetiche del Novecento attraverso l'arte del secondo dopoguerra e le avanguardie storiche;
- Comprendere le problematiche connesse alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici e culturali.

12. UNITÀ DI APPRENDIMENTO V ANNO

- La rivoluzione impressionista;
 - Le premesse del Novecento
 - Le avanguardie storiche
 - L'arte fra le due guerre
 - L'età del Funzionalismo
 - L'arte del secondo dopoguerra
 - L'arte tra il XX e XXI secolo
-

1. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI

Gli obiettivi sono declinati per singola annualità prima e seconda, riferiti all'asse culturale di riferimento STORICO-SOCIALE e dei Linguaggi Espressivi (Storia dell'Arte-Disegno) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze, come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (D.M.139 /2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze di base. I singoli moduli/unità di apprendimento sono allegati alla presente programmazione.

OBIETTIVI **CLASSE PRIMA** – Primo biennio

indirizzo **Scientifico**

STORIA DELL'ARTE	
COMPETENZE DI BASE	Abilità/Capacità
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere i fenomeni Storico- artistici; - Esprimere il proprio pensiero sulle qualità dell'opera d'arte; - Esprimere, alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera; 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare temporalmente un fenomeno storico-artistico - Contestualizzare geograficamente un fenomeno storico-artistico - Utilizzare un lessico specifico - Riconoscere il contenuto di un'opera d'arte - Comprendere, analizzare e valutare una varietà di opere considerate nella loro diversità. - Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. - Comprendere le relazioni che le opere (di ambiti di civiltà e di epoche diverse) hanno con il contesto.
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gli strumenti fondamentali per l'osservazione e l'analisi dell'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire ed utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo - Analizzare l'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico - Considerare l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione, e le funzioni dell'opera.
Conoscenze	
<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La terminologia di base per l'analisi delle opere d'arte Le simbologie di base di tale disciplina. - Le componenti visivo-strutturali: linee-forza, peso. - I procedimenti tecnico-strutturali: strutture portanti e portate, procedure costruttive ecc. - I significati iconico-rappresentative: concetto di iconografia, temi iconografici, i generi, gli eventuali usi figurati dell'immagine (allegorie, simboli, metafore ecc.) 	
<p>Contenuti:</p> <p>Conosce a grandi linee il percorso culturale e artistico dalla preistoria al III sec. d.C. La Preistoria (Paleolitico/Mesolitico/Neolitico) ; Arte e civiltà Mesopotamica ed Egizia ; Arte Egea (Minoica e Micenea) ; Arte Greca: Architettura, Scultura ; Civiltà Italiche; Arte Etrusca-Romana: urbanistica e architettura .</p>	

DISEGNO	
Competenze	Abilità/Capacità
<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare gli strumenti per il disegno geometrico - Elaborati grafici corretti per applicazione di metodo, tecnica ed altri codici specifici della materia - Ordine grafico e corretta tecnica di esecuzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche di materiali e strumenti per il disegno geometrico - Acquisire la capacità di utilizzare in maniera corretta materiali e strumenti - Applicare i criteri stabiliti nella normativa UNI - Utilizzazione dei meccanismi operativi inerenti lo studio e le problematiche delle forme nello spazio. - Capacità di rappresentazione della realtà nei suoi aspetti più semplici.
<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i principi della geometria descrittiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e rappresentare rigorosamente i principali enti geometrici. - Sviluppare la capacità di applicare correttamente i procedimenti grafico-costruttivi delle figure piane
Conoscenze	
<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I materiali per l'esecuzione di elaborati grafici - Le regole fondamentali della geometria descrittiva più semplice che permetta la risoluzione dei problemi proposti. - Le simbologie di base di tale disciplina. - Tutte le simbologie della geometria descrittiva studiata. 	
<p>Contenuti:</p> <p>Costruzioni geometriche fondamentali; Costruzione di figure piane. Proiezioni ortogonali</p>	

STORIA DELL'ARTE

	Competenze	Abilità/Capacità
CLASSE SECONDA	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere i fenomeni Storico- artistici; - Esprimere il proprio pensiero sulle qualità dell'opera d'arte; - Esprimere, alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera; 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare temporalmente un fenomeno storico-artistico - Contestualizzare geograficamente un fenomeno storico-artistico - Utilizzare un lessico specifico - Riconoscere il contenuto di un'opera d'arte - Comprendere, analizzare e valutare una varietà di opere considerate nella loro diversità. - Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. - Comprendere le relazioni che le opere (di ambiti di civiltà e di epoche diverse) hanno con il contesto.
	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gli strumenti fondamentali per l'osservazione e l'analisi dell'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire ed utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo - Analizzare l'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico - Considerare l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione, e le funzioni dell'opera.
Conoscenze		
<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La terminologia di base per l'analisi delle opere d'arte Le simbologie di base di tale disciplina. - Le componenti visivo-strutturali: linee-forza, peso. - I procedimenti tecnico-strutturali: strutture portanti e portate, procedure costruttive ecc. - I significati iconico-rappresentative: concetto di iconografia, temi iconografici, i generi, gli eventuali usi figurati dell'immagine (allegorie, simboli, metafore ecc.) 		
<p>Contenuti:</p> <p>Conosce a grandi linee il percorso culturale e artistico dall'IV sec. al XIV sec. d.C. L'Arte paleocristiana e l'Alto Medioevo; Arte Romanica; Arte Gotica; La pittura del Trecento in Italia; Giotto</p>		

DISEGNO

	Competenze	Abilità/Capacità
CLASSE SECONDA	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare gli strumenti per il disegno geometrico - Elaborati grafici corretti per applicazione di metodo, tecnica ed altri codici specifici della materia - Ordine grafico, corretta tecnica di esecuzione, sufficiente precisione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche di materiali e strumenti per il disegno geometrico - Acquisire la capacità di utilizzare in maniera corretta materiali e strumenti - Applicare i criteri stabiliti nella normativa UNI - Utilizzazione dei meccanismi operativi inerenti lo studio e le problematiche delle forme nello spazio. - Capacità di rappresentazione della realtà nei suoi aspetti più semplici.
	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i principi della geometria descrittiva - Elaborati grafici con analisi del volume e quindi della resa plastica, anche attraverso l'uso del chiaroscuro 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e rappresentare rigorosamente i principali enti geometrici . - Sviluppare la capacità di applicare correttamente i procedimenti grafico-costruttivi delle figure piane - La realtà delle cose attraverso l'indagine grafica e coloristica oppure attraverso chiaroscuro
Conoscenze		
<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le regole fondamentali della geometria descrittiva più semplice che permetta la risoluzione dei problemi proposti. - Le simbologie di base di tale disciplina. - Le possibilità, attraverso il disegno, di analisi delle cose esistenti in natura o prodotte dall'uomo. - Tutte le simbologie della geometria descrittiva studiata. 		
<p>Contenuti:</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure inclinate e solidi; geometria descrittiva; teoria delle ombre.</p>		

2. MODALITA' SOMMINISTRAZIONE PROVE IN USCITA DEL PRIMO BIENNIO

Il Dipartimento stabilisce le seguenti modalità per le prove in uscita al termine del biennio

Disegno	Classi seconde	Tipologia di prova: Elaborato grafico Tempi: 2 h Modalità di correzione prova: mediante l'impiego delle griglie di valutazione Criteri di valutazione: in base ai livelli di valutazione stabiliti dal Dipartimento
Storia dell'Arte	Classi seconde	Tipologia di prova: Test risposta multipla o Prova orale Tempi: 1h Modalità di correzione prova: mediante l'impiego delle griglie di valutazione Criteri di valutazione: in base ai livelli di valutazione stabiliti dal Dipartimento

3. CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento, sulla base delle Indicazioni nazionali, stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare/trattare.

CLASSE PRIMA INDIRIZZO SCIENTIFICO

Storia dell'Arte

La Preistoria

Principali aspetti dell'economia paleolitica e neolitica.

Pittura, scultura e produzione materiale.
L'Architettura

Le civiltà della Mezzaluna fertile

Sumeri, Babilonesi, Assiri, Ebla

L'Arte dell'Egitto Antico

Quadro geografico e sistemazione cronologica
Arte funeraria. L'evoluzione dell'architettura funeraria.

Pittura e scultura

La Civiltà Egea

Arte Minoica

La civiltà palaziale. Principali manifestazioni artistiche .

Arte Micenea

Le sepolture monumentali: la tomba a tholos. I corredi funerari.

Arte Greca

Il processo di formazione dell'arte greca

Sistemazione cronologica e quadro geografico

Il Periodo geometrico

L'architettura del tempio

Gli ordini architettonici.

L'urbanistica delle città greche

La statuaria . scultura arcaica; classica; ellenistica

Le forme ceramiche

Arte Etrusca

La questione delle origini

I contesti cimiteriali

L'architettura e la scultura

Arte Romana

Sistemazione cronologica

Il processo di formazione dell'arte romana

L'architettura: tipologie edilizie; principi costruttivi; materiali

L'urbanistica: l'impianto urbanistico della città romana

Le infrastrutture della città romana

Il mosaico

La pittura e la scultura

Disegno

Modulo Uno: Costruzioni geometriche fondamentali divise in due unità didattiche

U.D.1

Costruzione di figure geometriche piane: rette e angoli, perpendicolari

- Operazione sugli angoli

- Figure geometriche: triangoli, quadrati, rettangoli, trapezi e poligoni regolari.

- Poligoni inscritti

U.D.2

Curve policentriche e tangenti

- problemi di tangenza di rette, cerchi e raccordi.

- archi, ovali e spirali

U.D.3

Le coniche: ellisse, parabola e iperbole.

Modulo Due: Metodo di Monge

U.D.1

Rappresentazione del punto, della retta e del piano.

U.D.2

Proiezioni ortogonali:

- Rappresentazione di figure piane

- Rappresentazione di figure solide.

Storia dell'Arte

Arte Paleocristiana

L'arte cristiana delle origini.
Il carattere simbolico delle rappresentazioni
L'Architettura
La basilica e gli edifici a pianta centrale.

Arte Ravennate

Sistemazione cronologica
Architettura e decorazione parietale musiva

Arte Barbarica

Caratteri figurativi dell'arte barbarica
Arti minori
La renovatio carolingia

Arte Romanica

La rinascita della città dopo il Mille
Architettura , pittura e scultura.

Arte Gotica

Caratteri distintivi dell'architettura gotica
Il Gotico in Italia
La pittura in Italia nel Trecento
Giotto

Disegno

Modulo Uno: Proiezioni ortogonali e omologia di ribaltamento

U.D.1
Condizioni di ortogonalità, di appartenenza, di parallelismo tra rette e piani
Proiezioni ortogonali; rappresentazione di solidi in composizione.

- ribaltamento dei piani proiettivi (Monge)
- solidi inclinati

U.D.2

Sezioni di solidi

- sezione di solidi ingenerale
- sezione di solidi di rotazione
- compenetrazioni.

Modulo Due: Teoria delle ombre

- U.D.1
- Omra portata di figure piane
 - Omra propria e portata di figure solide

Modulo Due: Proiezioni assonometriche

- U.D. 2
- Assonometria parallela obliqua:
- assonometria cavaliera monometrica
 - assonometria cavaliera obliqua rapida
 - assonometria cavaliera militare.
- (l'argomento sarà ripreso il terzo anno)*

4. LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

La didattica della storia dell'arte mira a suscitare un interesse reale nei confronti dei fenomeni storico-artistici ed a sviluppare le competenze necessarie per una fruizione consapevole, finalizzate alla maturazione delle capacità di esprimersi e di comunicare mediante i linguaggi propri della disciplina

In aula si mirerà a sviluppare la capacità di analisi critica dei fenomeni storico artistici con particolare attenzione all'inquadramento storico e geografico.

La disciplina in questo modo tende a costituire un patrimonio di conoscenze competenze e capacità durature nel tempo nella prospettiva della consapevolezza di cittadinanza estesa al territorio regionale, nazionale, all'Europa ed al patrimonio dell'umanità. Per tale motivo si darà ampio spazio alle visite guidate per approfondimenti "sul campo".

Per il disegno si mirerà a favorire la comprensione dei processi di rappresentazione grafica piuttosto che una esecuzione mimetica con attenzione ai processi logici senza con questo escludere il necessario rigore rappresentativo

Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
Lezione interattiva <i>(discussioni su opere o periodi storico-artistici, interrogazioni collettive)</i>	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
Lezione multimediale con la LIM <i>(utilizzo di LIM, di audio video)</i>	Attività di laboratorio multimediale <i>(esperienza individuale e ricerca di gruppo)</i>
Costituzione della cartella studio e raccolta lavori grafici	Esercitazioni grafiche in classe e a casa
Lettura e analisi diretta di contributi critici	Uscite didattiche e visite museali
Lezione dialogata	Studio autonomo e attività di ricerca

5. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

Libri di testo formato misto	Videoproiettore	Visite guidate
i-eBook	Lettore DVD	Viaggi di istruzione
Dettatura di appunti	Computer -LIM	Seminari di approfondimento

6. MODALITÀ DI VALUTAZIONE					
TIPOLOGIA			NUMERO		
			1°Q	2°Q	
Test a risposta aperta		Prove grafiche	1	1	Prove grafiche
Test strutturato			1	1	Test di varia tipologia validi per l'orale
Interrogazioni					Interrogazioni orali

7. CRITERI DI VALUTAZIONE					
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:					
	Livello individuale di acquisizione di conoscenze			Impegno	
	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze			Partecipazione	
	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza			Frequenza	
	Interesse			Comportamento	

8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Storia dell'Arte

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Negativo 1 - 2 - 3	Grav .Ins 4	Insuff . 5	Suffic. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/Eccellente 9 - 10
Conoscenze storico - artistiche							
Competenze proprietà linguistica correttezza formale							
Elaborazione critica dei contenuti							
Valutazione							

La griglia di Storia dell'Arte viene adottata sia per le prove orali che per i Test di verifica

Disegno

	Negativo 1 - 2 - 3	Grav. Insuf 4	Insuff . 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo /Eccellente 9 - 10
	Definizione e differenziazione delle tracce						
Trascrizione delle notazioni numerico / letterali							
Applicazione del procedimento costruttivo							
Aspetti formali intestazione e numerazione dei quadranti							
Valutazione							

La griglia di Valutazione di disegno viene adattata a seconda del tipo di rappresentazione

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.
7 = discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche, con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.

6 = sufficiente	<i>Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti non sempre pienamente sviluppati, sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Evidenza di imprecisioni espositive, ma anche capacità di autocorrezione.</i>
5 = insufficiente	<i>Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non risultano dominanti e caratterizzanti il quadro generale. Difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione.</i>
4 = gravemente insufficiente	<i>Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Persa ogni possibilità di collegamenti e sintesi organica dei materiali, assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio. Resta comunque qualche elemento di positività, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.</i>
3 = netta impreparazione	<i>Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.</i>
2 = preparazione nulla	<i>Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. Si procede comunque a più tentativi «tecnici» di accertamento, onde maturare la completa sicurezza di valutazione della condizione di completa impreparazione.</i>
1 = rifiuto	<i>Non si evidenziano elementi accertabili, per il rifiuto da parte dell'allievo di ogni preparazione, delle verifiche o della materia stessa.</i>

OBIETTIVI **CLASSE TERZA** – Secondo biennio indirizzo Scientifico

STORIA DELL'ARTE	
COMPETENZE DI BASE	Abilità/Capacità
Individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte.	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare l'uso di un lessico specifico. - Comprendere i significati di termini diversi. - Cogliere gli elementi comuni e individuare le differenze dei fenomeni storico artistici. -
- Acquisire gli strumenti fondamentali per l'osservazione e l'analisi dell'opera d'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire ed utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo - Analizzare l'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico - Considerare l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione, e le funzioni dell'opera.
Conoscenze	
Conosce: <ul style="list-style-type: none"> - La terminologia di base per l'analisi delle opere d'arte Le simbologie di base di tale disciplina. - Le componenti visivo-strutturali: linee-forza, peso. - I procedimenti tecnico-strutturali: strutture portanti e portate, procedure costruttive ecc. - I significati iconico-rappresentative: concetto di iconografia, temi iconografici, i generi, gli eventuali usi figurati dell'immagine (allegorie, simboli, metafore ecc.) 	
Contenuti: Conosce a grandi linee il percorso culturale e artistico dal XV e XVI sec. d.C. Il Quattrocento, Il Rinascimento, Il Cinquecento, Il Manierismo	

DISEGNO	
Competenze	Abilità/Capacità
- Restituire una rappresentazione tridimensionale dello spazio.	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la relazione tra la rappresentazione bidimensionale e lo sviluppo tridimensionale. - Saper collocare correttamente una forma nello spazio.
- Applicare i principi della geometria descrittiva	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e rappresentare rigorosamente i principali enti geometrici. - Sviluppare la capacità di applicare correttamente i procedimenti grafico-costruttivi delle figure solide

Conoscenze	
Conosce: <ul style="list-style-type: none"> - I materiali per l'esecuzione di elaborati grafici - Le regole fondamentali della geometria descrittiva che permetta la risoluzione dei problemi proposti. - Le simbologie di base di tale disciplina. - Tutte le simbologie della geometria descrittiva studiata. 	
Contenuti: Proiezioni assonometriche	

OBIETTIVI **CLASSE QUARTA** - Secondo biennio indirizzo Scientifico

STORIA DELL'ARTE		
	Competenze	Abilità/Capacità
CLASSE QUARTA	- Decodificare i contenuti dell'opera d'arte e cogliere i nessi interdisciplinari.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare aspetti innovativi ed elementi di continuità nelle diverse manifestazioni artistiche. -Cogliere i nessi tra l'evoluzione del linguaggio artistico e le trasformazioni culturali.
	- Acquisire gli strumenti fondamentali per l'osservazione e l'analisi dell'opera d'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire ed utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo - Analizzare l'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico - Considerare l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione, e le funzioni dell'opera.
Conoscenze		
Conosce: <ul style="list-style-type: none"> - La terminologia di base per l'analisi delle opere d'arte Le simbologie di base di tale disciplina. - Le componenti visivo-strutturali: linee-forza, peso. - I procedimenti tecnico-strutturali: strutture portanti e portate, procedure costruttive ecc. - I significati iconico-rappresentative: concetto di iconografia, temi iconografici, i generi, gli eventuali usi figurati dell'immagine (allegorie, simboli, metafore ecc.) 		
Contenuti: Conosce a grandi linee il percorso culturale e artistico dal XVII sec. al XIX sec. d.C. L'Arte Barocca, Seicento, Il Settecento, Neoclassicismo, Romanticismo, Vedutismo veneto, Realismo		
DISEGNO		
	Competenze	Abilità/Capacità
CLASSE QUARTA	- Sviluppare una rappresentazione prospettica dello spazio.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli elementi costitutivi di una rappresentazione prospettica. - Avvalersi dei processi grafici per restituire un'immagine coerente della realtà.
	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i principi della geometria descrittiva - Elaborati grafici con analisi del volume e quindi della resa plastica, anche attraverso l'uso del chiaroscuro 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e rappresentare rigorosamente i principali enti geometrici. - Sviluppare la capacità di applicare correttamente i procedimenti grafico-costruttivi delle figure solide e modelli architettonici - La realtà delle cose attraverso l'indagine grafica e coloristica oppure attraverso chiaroscuro
Conoscenze		
Conosce: <ul style="list-style-type: none"> - Le regole fondamentali della geometria descrittiva più semplice che permetta la risoluzione dei problemi proposti. - Le simbologie di base di tale disciplina. - Le possibilità, attraverso il disegno, di analisi delle cose esistenti in natura o prodotte dall'uomo. - Tutte le simbologie della geometria descrittiva studiata. 		
Contenuti: Proiezioni centrali. Prospettiva frontale e accidentale con i diversi metodi grafici		

2. MODALITA' SOMMINISTRAZIONE PROVE IN USCITA DEL SECONDO BIENNIO

Il Dipartimento stabilisce le seguenti modalità per le prove in uscita al termine del biennio

Disegno	Classi terze	Tipologia di prova: Elaborato grafico Tempi: 2 h Modalità di correzione prova: mediante l'impiego delle griglie di valutazione Criteri di valutazione: in base ai livelli di valutazione stabiliti dal Dipartimento
----------------	--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Storia dell'Arte	Classi terze	Tipologia di prova: Test risposta multipla o Prova orale Tempi: 1h Modalità di correzione prova: mediante l'impiego delle griglie di valutazione Criteri di valutazione: in base ai livelli di valutazione stabiliti dal Dipartimento
-------------------------	--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento, sulla base delle Indicazioni nazionali, stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare/trattare.

CLASSE TERZA INDIRIZZO SCIENTIFICO

Storia dell'Arte

Il Quattrocento

Principali aspetti culturali
Il Primo Rinascimento a Firenze
L'invenzione della prospettiva brunelleschiana
L'Architettura di Filippo Brunelleschi

Scultura

Donatello
Il concorso del 1401

La pittura

Masaccio

La Rinascita dell'antico

Leon Battista Alberti

La pittura del Rinascimento medio

Piero della Francesca
Paolo Uccello
Sandro Botticelli
Andrea Mantegna
Giovanni Bellini
Antonello da Messina

I grandi maestri del Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci
Raffaello Sanzio
Michelangelo Buonarroti
Donato Bramante

CLASSE QUARTA INDIRIZZO SCIENTIFICO

Storia dell'Arte

La pittura veneta

Giorgione, Tiziano, Tiepolo

Il Manierismo

Il Seicento

Il Barocco
Caratteri figurativi e stilistici dell'arte barocca
Il Barocco romano
Caravaggio
Bernini scultore e architetto
Francesco Borromini

Il Settecento

Arte e Illuminismo
Il Tardo Barocco: Il Rococò e le arti applicate
Il Vedutismo veneto: Canaletto, Bellotto e Guardi

Il Neoclassicismo

Il "bello ideale" di Winckelmann

Disegno

Modulo Uno: Sistema spaziale di riferimento per le proiezioni assonometriche

U.D.1

La rappresentazione tridimensionale dello spazio

- Operazione sugli angoli
- Calcolo grafico dei coefficienti di riduzione
- Assonometrie oblique
- Monometria, Isometria, dimetria, trimetria

U.D.2

- Assonometria monometrica Cavaliera

U.D.3

Assonometrie ortogonali

- Assonometria isometrica
- Assonometria dimetrica
- Assonometria trimetrica

U.D.a

Teoria delle ombre applicata all'assonometria

Disegno

Modulo Uno: Proiezioni centrali e sistema spaziale di riferimento (proiezioni coniche)

U.D.1

La prospettiva

Prospettiva di punti, rette, piani

U.D.2

Prospettiva centrale e accidentale

- Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza di figure piane
- Prospettiva centrale con il metodo dei raggi visuali

Modulo Due: Modelli architettonici

U.D.1

- Prospettiva centrale di solidi geometrici
- Prospettiva centrale di modelli architettonici

Modulo Due: Prospettiva accidentale

U.D.2

Prospettiva accidentale di modelli architettonici con l'uso delle scale metriche

Metodo del riporto diretto e del riporto indiretto

U.D.3

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni prospettiche

Architettura neoclassica
Antonio Canova
Jaques Louis David

Il Romanticismo

Il concetto di "sublime" e di "genio"
Il romanticismo tedesco, inglese, francese, italiano:
Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Hayez, Delacroix

Il Realismo francese e I Macchiaioli italiani

Courbet, Millet, Daumier, Fattori, Lega, Signorini

4. LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

La didattica della storia dell'arte mira a suscitare un interesse reale nei confronti dei fenomeni storico artistici ed a sviluppare le competenze necessarie per una fruizione consapevole.

In aula si mirerà a sviluppare la capacità di analisi critica dei fenomeni storico -artistici con particolare attenzione all'inquadramento storico e geografico.

La disciplina in questo modo tende a costituire un patrimonio di conoscenze competenze e capacità durature nel tempo nella prospettiva della consapevolezza di cittadinanza estesa al territorio nazionale, all'Europa ed al patrimonio dell'umanità.

Per il disegno si mirerà a favorire la comprensione dei processi di rappresentazione grafica piuttosto che una esecuzione mimetica con attenzione ai processi logici senza con questo escludere il necessario rigore rappresentativo

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
Lezione interattiva (discussioni su opere o peridi storico-artistici, interrogazioni collettive)	Problem solving (definizione collettiva)
Lezione multimediale con la LIM (utilizzo di LIM, di audio video)	Attività di laboratorio multimediale (esperienza individuale e ricerca di gruppo)
Costituzione della cartella studio e raccolta lavori grafici	Esercitazioni grafiche in classe e a casa
Lettura e analisi diretta di contributi critici	Uscite didattiche e visite museali
Lezione dialogata	Studio autonomo e attività di ricerca

5. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

Libri di testo formato misto	Videoproiettore	Visite guidate
i-eBook	Letto re DVD	Viaggi idi istruzione
Dettatura di appunti	Computer -LIM	Seminari di approfondimento

6. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA	NUMERO		
	1°Q	2°Q	
Test a risposta aperta	1	1	Prove grafiche
Test strutturato	1	1	Test di varia tipologia validi per l'orale
Interrogazioni			Interrogazioni orali

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	Impegno
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	Partecipazione
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	Frequenza
Interesse	Comportamento

8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Negativo 1 -2 - 3	Grav .Ins 4	Insuff . 5	Suffic. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/Eccellente 9 - 10
Storia dell'Arte							
Conoscenze storico - artistiche							
Competenze proprietà linguistica correttezza formale							
Elaborazione critica dei contenuti							
Valutazione							

La griglia di Storia dell'Arte viene adottata sia per le prove orali che per i Test di verifica

Disegno	Negativo 1 -2 - 3	Grav.Insuf 4	Insuff . 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo /Eccellente 9 - 10
Definizione e differenziazione delle tracce							
Trascrizione delle notazioni numerico / letterali							
Applicazione del procedimento costruttivo							
Aspetti formali intestazione e numerazione dei quadranti							
Valutazione							

La griglia di Valutazione di disegno viene adattata a seconda del tipo di rappresentazione

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
10 = eccellente	<i>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.</i>
9 = ottimo	<i>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</i>
8 = buono	<i>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</i>
7 = discreto	<i>Conoscenze ordinate e espone con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche, con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</i>
6 = sufficiente	<i>Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti non sempre pienamente sviluppati, sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Evidenza di imprecisioni espositive, ma anche capacità di autocorrezione.</i>
5 = insufficiente	<i>Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non risultano dominanti e caratterizzanti il quadro generale. Difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione.</i>
4 = gravemente insufficiente	<i>Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Persa ogni possibilità di collegamenti e sintesi organica dei materiali, assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio. Resta comunque qualche elemento di positività, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.</i>
3 = netta impreparazione	<i>Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.</i>
2 = preparazione nulla	<i>Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. Si procede comunque a più tentativi «tecnici» di accertamento, onde maturare la completa sicurezza di valutazione della condizione di completa impreparazione.</i>
1 = rifiuto	<i>Non si evidenziano elementi accertabili, per il rifiuto da parte dell'allievo di ogni preparazione, delle verifiche o della materia stessa.</i>

STORIA DELL'ARTE		
	COMPETENZE DI BASE	Abilità/Capacità
CLASSE QUINTA	Individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte.	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare l'uso di un lessico specifico. - Comprendere i significati di termini diversi. - Cogliere gli elementi comuni e individuare le differenze dei fenomeni storico artistici. -
	- Acquisire gli strumenti fondamentali per l'osservazione e l'analisi dell'opera d'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire ed utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo - Analizzare l'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico - Considerare l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione, e le funzioni dell'opera.
	Conoscenze	
	<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La terminologia di base per l'analisi delle opere d'arte Le simbologie di base di tale disciplina. - Le componenti visivo-strutturali: linee-forza, peso. - I procedimenti tecnico-strutturali: strutture portanti e portate, procedure costruttive ecc. - I significati iconico-rappresentative: concetto di iconografia, temi iconografici, i generi, gli eventuali usi figurati dell'immagine (allegorie, simboli, metafore ecc.) <p>Contenuti:</p> <p>Conosce a grandi linee il percorso culturale e artistico dal XIX e XXI sec. d.C. L'Impressionismo e il Post impressionismo. Il Novecento e le Avanguardie Storiche. Sviluppi dell'arte tra le due guerre. Il Contemporaneo</p>	

DISEGNO		
	Competenze	Abilità/Capacità
CLASSE QUINTA	- Restituire una rappresentazione tridimensionale dello spazio.	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la relazione tra la rappresentazione bidimensionale e lo sviluppo tridimensionale. - Saper collocare correttamente una forma nello spazio.
	- Applicare i principi della geometria descrittiva	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e rappresentare rigorosamente i principali enti geometrici. - Sviluppare la capacità di applicare correttamente i procedimenti grafico-costruttivi delle figure solide
	Conoscenze	
	<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I materiali per l'esecuzione di elaborati grafici - Le regole fondamentali della progettazione che permetta la stesura di percorsi di ricerca - Le simbologie di base di tale disciplina. - Tutte le simbologie della geometria descrittiva studiata - Utilizzo di tutte le tecniche grafiche per la stesura di un percorso progettuale <p>Contenuti:</p> <p>Percorsi di ricerca progettuale individuale, anche con l'utilizzo di software informatici</p>	

2. MODALITA' SOMMINISTRAZIONE PROVE IN USCITA DEL V ANNO (Monoennio)

Il Dipartimento stabilisce le seguenti modalità per le prove in uscita al termine del biennio

Disegno	Classi Quinte	Tipologia di prova: Elaborato grafico Tempi: 2 h Modalità di correzione prova: mediante l'impiego delle griglie di valutazione Criteri di valutazione: in base ai livelli di valutazione stabiliti dal Dipartimento
Storia dell'Arte	Classi Quinte	Tipologia di prova: Test risposta multipla o Prova orale Tempi: 1h Modalità di correzione prova: mediante l'impiego delle griglie di valutazione Criteri di valutazione: in base ai livelli di valutazione stabiliti dal Dipartimento

3. CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento, sulla base delle Indicazioni nazionali, stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare/trattare.

CLASSE QUINTA INDIRIZZO SCIENTIFICO

Storia dell'Arte

Impressionismo

Edouard Manet, Clode Monet, Edouard Degas, August Renoir

Il Post impressionismo

Cézanne
Gauguin
Van Gogh

Il Divisionismo italiano e Puntinismo francese

Giovanni Segantini
Gaetano Previati
Giuseppe Pellizza da Volpedo
Gerges Seurat

Art Nouveau

Architettura art nouveau e lo stile europeo del "modernismo"
Antonio Gaudi
Gustav Klimt

Espressionismo

Edvard Munch
I Fauves in Francia
Il Die Brücke in Germania

Le Avanguardie del Novecento

Cubismo: Picasso – Braque
Futurismo: Boccioni, Sant'Elia, Balla
Dadaismo: Duchamp
Surrealismo: Magritte, Dalì, Mirò, Ernst
Astrattismo: Kandinskij, Marc, Mondrian, Klee

Il Razionalismo e la nascita del Movimento moderno

L'architettura dell'International Stile

Gli anni Cinquanta e Sessanta

Espressionismo astratto in america: Jackson Pollock
L'Informale italiano: Burri, Fontana
La Pop Art americana e gli sviluppi del pop italiano

Le nuove tendenze dell'arte contemporanea

Disegno

Creazione di un modello architettonico o di un oggetto di design

Le fasi della progettazione
Disegni preparatori e stesura definitiva
La quotatura di un oggetto e le scale metriche
La rappresentazione tridimensionale
Uso di software CAD vettoriali e in 3D
Il trattamento delle superfici, materiali e texture
Il rendering
Il photofinish per la presentazione di un percorso progettuale o di ricerca individuale
Materiali e tecniche per il photofinish, riproduzione cartacea o su altri supporti (PVC, tela CANVAS, ecc)

4. LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

La didattica della storia dell'arte mira a suscitare un interesse reale nei confronti dei fenomeni storico artistici ed a sviluppare le competenze necessarie per una fruizione consapevole e critica.

In aula si mirerà a sviluppare la capacità di analisi critica dei fenomeni storico artistici con particolare attenzione all'inquadramento storico e geografico e, in particolare, alla rielaborazione in chiave interdisciplinare dei fenomeni artistici.

La disciplina in questo modo tende a costituire un patrimonio di conoscenze competenze e capacità durature nel tempo nella prospettiva della consapevolezza di cittadinanza estesa al territorio nazionale, all'Europa ed al patrimonio dell'umanità.

Per il disegno si mirerà a favorire la comprensione dei processi di progettazione architettonica e di design grafica con attenzione ai percorsi progettuali per poi passare ai sistemi rappresentativi. Si porrà particolare attenzione a modelli storici di riferimento e alla elaborazione di percorsi individuali originali.

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
Lezione interattiva (discussioni su opere o periodi storico-artistici, interrogazioni collettive)	Problem solving (definizione collettiva)
Lezione multimediale con la LIM (utilizzo di LIM, di audio video)	Attività di laboratorio multimediale (esperienza individuale e ricerca di gruppo)
Costituzione della cartella studio e raccolta lavori grafici	Esercitazioni grafiche in classe e a casa
Lettura e analisi diretta di contributi critici	Uscite didattiche e visite museali
Lezione dialogata	Studio autonomo e attività di ricerca

5. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

Libri di testo formato misto	Videoproiettore	Visite guidate
i-eBook	Lettore DVD	Viaggi di istruzione
Dettatura di appunti	Computer -LIM	Seminari di approfondimento

7. MODALITÀ DI VALUTAZIONE					
TIPOLOGIA			NUMERO		
			1°Q	2°Q	
Test a risposta aperta		Prove grafiche	1	1	Prove grafiche
Test strutturato			1	1	Test di varia tipologia validi per l'orale
Interrogazioni					Interrogazioni orali

7. CRITERI DI VALUTAZIONE					
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:</i>					
	Livello individuale di acquisizione di conoscenze			Impegno	
	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze			Partecipazione	
	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza			Frequenza	
	Interesse			Comportamento	

8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Negativo 1 -2 - 3	Grav .Insuf 4	Insuff . 5	Suffic. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/Eccellente 9 - 10
Storia dell'Arte							
Conoscenze storico - artistiche							
Competenze proprietà linguistica correttezza formale							
Elaborazione critica dei contenuti							
Valutazione							

La griglia di Storia dell'Arte viene adottata sia per le prove orali che per i Test di verifica

Disegno	DESCRITTORI						
	Negativo 1 -2 - 3	Grav.Insuf 4	Insuff . 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo /Eccellente 9 - 10
Definizione e differenziazione delle tracce							
Trascrizione delle notazioni numerico / letterali							
Applicazione del procedimento costruttivo							
Aspetti formali intestazione e numerazione dei quadranti							
Valutazione							

La griglia di Valutazione di disegno viene adattata a seconda del tipo di rappresentazione

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
10 = eccellente	<i>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.</i>
9 = ottimo	<i>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</i>
8 = buono	<i>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</i>
7 = discreto	<i>Conoscenze ordinate e espone con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche, con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</i>

6 = sufficiente	<i>Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti non sempre pienamente sviluppati, sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Evidenza di imprecisioni espositive, ma anche capacità di autocorrezione.</i>
5 = insufficiente	<i>Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non risultano dominanti e caratterizzanti il quadro generale. Difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione.</i>
4 = gravemente insufficiente	<i>Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Persa ogni possibilità di collegamenti e sintesi organica dei materiali, assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio. Resta comunque qualche elemento di positività, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.</i>
3 = netta impreparazione	<i>Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.</i>
2 = preparazione nulla	<i>Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. Si procede comunque a più tentativi «tecnici» di accertamento, onde maturare la completa sicurezza di valutazione della condizione di completa impreparazione.</i>
1 = rifiuto	<i>Non si evidenziano elementi accertabili, per il rifiuto da parte dell'allievo di ogni preparazione, delle verifiche o della materia stessa.</i>

I Docenti

.....
.....
.....
.....

Sant'Antimo, lì 12.11.2018